

Les 40 Dominantseptiemakkoord \triangleright \sharp IV in majeur

Een ander model van de bedrieglijke gang is te horen bij de oplossing van een dominantseptiemakkoord naar \sharp IV uit majeur (zie les 39.9). Dit laatste is een halfverminderd septiemakkoord dat ontstaat door de verhoging van de grondtoon van het majeur-7-akkoord op de IV^e trap*.

In de onderstaande voorbeelden staan een paar manieren om met een dominantseptiemakkoord op \sharp IV aan te sluiten. In de voorbeelden 4, 5 en 6 van les 36 hebben we kunnen zien, hoe de progressie zich vanaf \sharp IV kan voortzetten.

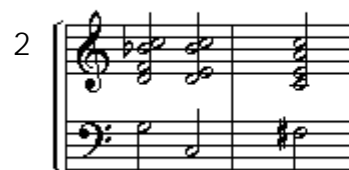
40.1 In vb1 lost $G7/9$ op naar $F\sharp\emptyset$ (\sharp IV in C) in plaats van naar I. De grondtoon van $F\Delta$ (IV in C) is verhoogd tot *fis*. Gezien $F\sharp\emptyset$ subdominantfunctie heeft, is de opeenvolging vergelijkbaar met het kosterslot (zie les 27.8, vb6).

ä In plaats van de $V^7 \triangleright IV^{\natural}_4$ -kosterslotprogressie horen we hier $V^7 \triangleright \sharp$ IV. In de bas maakt de kwintval $g \searrow c$ plaats voor de kleine secunde-gang $g \searrow fis$. Met deze bedrieglijke gang kan de tonica door een beduidend langere progressie worden uitgesteld dan met het IV^{\natural}_4 -akkoord van het kosterslot.



40.2 Een tweede manier om met een dominantseptiemakkoord op \sharp IV terecht te komen, is met een tussendominant voor de IV^e trap.

ä In vb2 lost $C7$ op naar $F\sharp\emptyset$, in plaats van naar F, waarna de progressie zich naar keuze kan voortzetten.



40.3 In vb3 is $E\emptyset$ tussendominant [VII^{\natural}_5], terts in de bas, voor IV. Ook kan $E\emptyset$ opgevat worden als $C7/9$ met verzwegen grondtoon en kwint in de bas. De *d* kan tevens verlaagd worden tot *des*; in dat geval is G° tussendominant [VII] uit F-md.

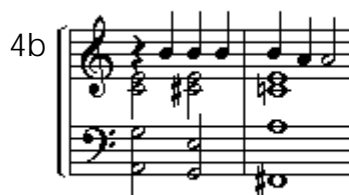
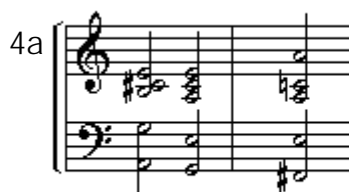


40.4 De voorbeelden 4a en 4b tonen dat \sharp IV ook beschouwd kan worden als wisseldominant: [VII^7] voor V^7 . $F\sharp\emptyset$ (\sharp IV in C) is immers de bovenbouw van $D7/9$. Het kan met een tussendominant worden bereikt. In dat geval horen we een dominantenketting:

$A7/G \dot{Y} F\sharp\emptyset$ (vb4a) en variant

$C\sharp\emptyset/G \dot{Y} F\sharp\emptyset$ (vb4b)

In de regel horen we tussen de *a* en de grondtoon van $F\sharp\emptyset$ een *g* als doorgaande toon in de bas.



* Zie les 36.6 e.v van Jazz-HAP deel 1, voor de verschillende functies van \sharp IV in majeur en voor het vervolg van de opeenvolging.