

## Nog enkele voorbeelden om te oefenen

In de onderstaande oefeningen 1a-c, 2a-c en 3a-b wordt een nagenoeg identiek melodiefragment steeds op een andere manier geharmoniseerd.

- 4 Transponeer de oefeningen naar alle toonsoorten, leer ze uit het hoofd en maak er een harmonische analyse van zoals hieronder is gedemonstreerd.

Vb1a is I♭ IV♭ I in C-majeur.

Vb1b is VI♭ IV♭ I in c-mineur.

Vb1c is I♭ IV♭ I in C-moll-dur.

Zie les 51.

Op de eerste tel van vb1b kan de g (Δ van A<sup>b</sup>Δ) worden vervangen door de grondtoon van het A<sup>b</sup>-akkoord.

- 4 De voorbeelden 2a-b staan in e-mineur of E-moll-dur.

De voorbeelden 2c-d horen hoofdzakelijk thuis in G-majeur.

C-majeur

1a

c-mineur

1b

C-moll-dur

1c

A<sup>m</sup> E<sup>6/9</sup>

2a

A<sup>m</sup> B7

2b

A<sup>m</sup> D7

2c

(G)

A<sup>m</sup> A<sup>b</sup>7

2d

(G)

- 4 Voorbeeld 3a hoort thuis in e-mineur; 3b in E-majeur.

B<sup>7</sup> E<sup>m</sup>7

3a

A<sup>m</sup> B<sup>7</sup> E<sup>6/9</sup>

3b